

# LANDS OF MURDERS

GLOBAL SCREEN PRÉSENTE UNE PRODUCTION SYRREAL ENTERTAINMENT EN COPRODUCTION AVEC TELEPOOL & ZDF AVEC LE SOUTIEN DE DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS AVEC TRISTAN PÖTTER FELIX KRAMER NOBA WALDSTÄTTEN ET BEN HARTMANN DANS "TREES LAND"  
AVEC ALVA SCHÄFER LUDWIG SIMON JUNE-DAG BERLIN LEONARD KUNZ ALEXANDER RADZUN MARC LIMPACH NURIT HIRSCHFELD WILFRIEDE SCHMITT HANNA HILSDORF KATHRIN ANGERER COSTUMEUSE SUSE MARQUARDT COSTUMEUSE INCKEN BENESCH MAKEUP LARS SYLVIA GRAVE  
DÉCORÉS TIM JAMKE COMPOSITION MUSICALE CHRISTOPHER SCHAUER SONNENDESIGNER FLORIAN HÖLZNER DANIEL WEIS SCÉNARISTES DAVID HILBERS MONTAGE FLORIAN BECK MONTAGE MARC HEIMMEISTER DIRECTION DE PRODUCTION VASSILI ZYGOURIS CO-PRODUCTEUR DORIS SCHREINER CO-PRODUCTEUR JONATHAN SAURACH  
TELEPOOL GEMINIS PRODUCED BY SIEGFRIED KAMMIL CHRISTIAN ALVART TIMM OBERWELAND SCÉNARIO SIEGFRIED KAMMIL CHRISTIAN ALVART RÉALISATION & DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE CHRISTIAN ALVART

UN FILM DE  
**CHRISTIAN ALVART**



CINE +

LA SEPTIÈME OBSESSION

TEASER

SENS CRITIQUE

VOCABLE

german films

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

Centre national du cinéma et de l'image animée

KMBO

ARTS & CULTURE

Syrreal Entertainment, Telepool et ZDF présentent

# LANDS OF MURDERS

un film de Christian Alvart

2019 - Thriller - Allemagne - VOSTF et VF - 129 min

**SORTIE NATIONALE LE 22 JUILLET 2020**

## **DISTRIBUTION**

KMBO / Vladimir Kokh  
Grégoire Marchal  
61, rue de Lancry  
75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
vladimir@kmbofilms.com  
gregoire@kmbofilms.com

## **RELATIONS PRESSE**

Moonfleet  
Cédric Landemaine  
6, rue d'Aumale  
75009 Paris  
Tél. : 06 62 64 70 07  
cedric-landemaine@moonfleet.fr

## **PROGRAMMATION**

KMBO / Léa Belbenoit  
Louise de Lachaux  
61, rue de Lancry  
75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
lea@kmbofilms.com  
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur [kmbofilms.com](http://kmbofilms.com)

## **SYNOPSIS**

Dans une région reculée de l'Allemagne tout juste réunifiée, deux inspecteurs enquêtent sur la disparition inquiétante de deux adolescentes. L'un a des méthodes modernes d'investigation, tandis que l'autre n'hésite pas à user de pratiques moins orthodoxes. Leur recherche les met sur la piste d'une affaire de bien plus grande envergure. Au cœur d'un climat post-RDA sous tension, ils vont devoir mettre de côté leurs divergences pour faire avancer l'enquête.

## NOTE DU RÉALISATEUR

Peu après la chute du mur de Berlin, l'incertitude et la méfiance dominaient dans les esprits des Allemands de l'Est - ce qui représentait un terrain idéal pour un thriller mystique et inhabituel, situé à une période de notre pays peu décrite au cinéma. Je suis très intéressé par ce moment où les deux monnaies allemandes étaient encore en vigueur, où l'Est pensait que tout serait mieux à l'Ouest - cette phase où les industriels véreux de l'Ouest sont arrivés et ont divisé l'Est en concessions, comme ils l'avaient fait dans le Far West. Cette période a suscité beaucoup d'espoirs. Mais aussi beaucoup de désillusions.

Ce qui m'a attiré dans ce projet, c'était le fait de partir d'une oeuvre déjà existante, en l'enrichissant avec un thème qui avait trait au présent. *La Isla Minima* est un film espagnol qui a rencontré un grand succès, car il parvenait à mettre en place un thriller passionnant dans l'ère post-franquiste, avec une photographie splendide et mélancolique. J'ai situé l'action à l'automne suivant la chute du mur, une période incertaine de notre histoire, pendant laquelle un système ancien s'effondrait alors qu'aucun nouveau système ne venait le remplacer.

Dans le film, la chute de l'ancienne République démocratique allemande est symbolisée par les images d'une industrie rouillée et délabrée, que nous avons trouvée sur des sites ukrainiens. Par contraste avec le paysage marécageux extrêmement sauvage, le film raconte le conflit interne des personnes vivant là, entre déclin et renouveau, dans l'Allemagne tout juste réunifiée. Deux commissaires enquêtent dans cette région maussade. J'ai choisi Trystan Pütter, Felix Kramer et Nora von Waldstätten pour incarner les protagonistes dans ce monde déclinant et apocalyptique, mais également beaucoup d'autres visages marqués par la vie, qui apportent une authenticité supplémentaire à l'histoire.

Les émotions et le suspense émergent du mystère qui entoure les personnages, leurs secrets et leurs zones d'ombre. Les protagonistes sont également torturés, brisés. Ils ont eux aussi leurs secrets, leurs erreurs et leurs fautes.

## BIOGRAPHIE DE CHRISTIAN ALVART

Autodidacte, il a été rédacteur en chef d'une revue de cinéma et a occupé divers postes d'assistants avant de devenir réalisateur et de fonder sa compagnie de production, Syrreal Entertainment en 1997 à Berlin.

En 1999, il réalise *Curiosity & the Cat*, son premier long-métrage, nommé pour le prix Max Ophüls. Après avoir terminé son second long-métrage *Antibodies* (2005), il s'installe à Hollywood, où il peut alors s'adonner à sa passion pour le film de genre à plus grande échelle.

En 2007, il réalise le thriller horrifique *Le Cas 39* pour la Paramount, suivi de son thriller de science-fiction *Pandorum* en 2008. De retour en Allemagne, Alvart travaille en tant que réalisateur pour la série de téléfilms *Sur les Lieux du Crime* et réalise également deux épisodes très remarquables de *L'Inspecteur Borowski*. Son thriller *Banklady* sort en salle en 2013. En 2015, il réalise le buddy movie *Half Brothers*, suivi en 2016 par le long métrage *Sur les Lieux du Crime : Mission Istanbul*.

Christian Alvart continue à témoigner de son enthousiasme pour le cinéma de genre avec des films comme son récent thriller psychologique *Cut Off*. Il travaille également en tant que showrunner pour la série Netflix *Dogs of Berlin*. De plus, parmi d'autres projets menés avec sa société de production, Alvart a obtenu les droits mondiaux de *Capitaine Futur* et travaille actuellement sur une version en images réelles de la série.

2018	<i>Lands of Murders</i>
2018	<i>Dogs of Berlin</i> (série Netflix)
2017	<i>Don't. Get. Out!</i>
2017	<i>Cut Off</i>
2015	<i>Mission Istanbul</i>
2014	<i>Half Brothers</i>
2012	<i>Banklady</i>
2010	<i>Le Train de 8h28</i>
2009	<i>Pandorum</i>
2009	<i>Le Cas 39</i>
2006	<i>Antibodies</i>
1999	<i>Curiosity &amp; the Cat</i>

## LISTE ARTISTIQUE

<b>Patrick Stein</b>	Trystan Pütter
<b>Markus Bach</b>	Felix Kramer
<b>Katharina Kraft</b>	Nora Waldstätten
<b>Richy Stein</b>	Ben Hartmann
<b>Kalle Möller</b>	Marc Limpach
<b>Kevin</b>	Leonard Kunz

## LISTE TECHNIQUE

<b>Réalisation</b>	Christian Alvert
<b>Scénario</b>	Siegfried Kamml, Christian Alvert
<b>Œuvre originale</b>	Alberto Rodriguez, Rafael Cobos
<b>Casting</b>	Suse Marquardt
<b>Musique</b>	Christoph Schauer
<b>Image</b>	Christian Alvert
<b>Montage</b>	Marc Hofmeister
<b>Son</b>	Florian Holzner, Daniel Weis, David Hilgers
<b>Décors</b>	Tim Tamke
<b>Costumes</b>	Ingken Benesch
<b>Maquillage</b>	Sylvia Grave
<b>Production</b>	Siegfried Kamml, Christian Alvert